MURMURES D'ELLES

DES IMAGES ET DES MOTS

ALBANE NOOR &
JOHANNA PIRAINO

octobre 2025

AVANT-PROPOS

Le projet « *Murmures d'elles*» se construit à partir d'ateliers artistiques auprès de public en situation de fragilité**.**

Cette initiative est le fruit d'une rencontre entre deux esthétiques qui s'entrelacent et se répondent avec sensibilité et créativité. Les deux artistes partagent une vision commune de leur pratique artistique, qu'elles considèrent comme une réponse urgente aux besoins de soin et de soutien. Leur travail, centré sur des valeurs humaines essentielles telles que le lien social, la revalorisation de l'estime de soi et l'acceptation de son image.

Dans ces ateliers, Albane Noor présente de la photographie classique & contemporaine: elle analyse, commente et délivre un savoir aussi bien technique que sensible. La séance permet un moment de partage où la curiosité, l'ouverture d'esprit et l'imaginaire sont suscités ainsi que les échanges encouragés. Egalement, elle organise des séances photo, notamment la réalisation de portraits en studio mobile. Enfin, les participantes expérimenteront le métier de photographe en devenant responsables de prises de vue professionnelles.

Johanna Piraino propose un échauffement corporel et vocal afin que les participantes trouvent un état de détente et d'éveil. Elle propose ensuite des exercices théâtraux permettant une approche singulière de l'expression de soi. Enfin, elle recueille par écrit les impressions des femmes.

« La séance photo est une expérience, une rencontre avec soi, avec son propre reflet et avec l'image que l'on renvoie aux autres. La photographie a le pouvoir de révéler une vérité, de la valider ou de la déformer. C'est cette dualité que je propose d'expérimenter, car elle permet de lever les voiles et d'accéder à une conscience plus élevée. » Albane Noor

« Prendre la parole libère les émotions, permet de se confier et de se raconter. C'est une rencontre offrant une écoute précieuse, une véritable collaboration. Les mots ouvrent des possibles, ils sont le miroir d'une réalité qui mérite d'être entendue. Écrire le réel est une démarche qui donne forme et voix à ce type de récit. » Johanna Piraino

Intention artistique

Aller vers la réparation

Au cœur de notre démarche artistique se trouve une attention particulière portée aux blessures, aux accidents de la vie et aux failles profondes de l’existence. L’objectif est d’explorer ces fractures pour tenter de soigner, de transcender, et peut-être de réparer.

Cette quête de réparation s’inscrit dans une vision universelle de la condition humaine : celle des déchirures, des renoncements à soi-même, et des luttes intérieures.

Nous faisons de cette vision une matière première, brute et malléable, que nous sculptons à travers l’exploration des plis, des interstices et des veines invisibles de la vie. De là naît une création qui peut s’inventer, se prolonger, se détourner ou se déconstruire. Les possibilités sont infinies.

Les structures de base : complémentarité entre photographie, expression et écriture

La photographie, l’expression et l’écriture se croisent et se répondent dans ce projet, formant un dialogue créatif où chaque médium enrichit l’autre.

La photographie, témoin direct d’un instant figé dans le temps, devient une matière vivante qui influence et est influencée par le contenu quasi-théâtral de l’atelier. Elle ajoute une dimension visuelle et sensorielle, ouvrant des portes vers l’imaginaire.

Inversement, les mots donnent de la profondeur nouvelle aux images. Ils éclairent des fragments de réalité. L’écriture, nourrie par la photo, élargit les perspectives et les interprétations possibles.

Cette alliance intime entre photographie et écriture permet de transcender le réel pour toucher une universalité. Ensemble, ils révèlent des « bouts de vie » où se cachent les blessures les plus profondes. Parfois, quelques mots suffisent pour dessiner l’itinéraire d’une existence ; parfois, une image seule peut rendre visible l’invisible.

ETAPE DE TRAVAIL

1er trimestre 2026 : Ateliers à la Maison de santé de la Vallée de l’Estéron

2ème trimestre 2026: Demande Ateliers CAF “Parcours Famille” avec l’Entre-Pont

3ème trimestre 2026: Demande d’une résidence à l’Entre-pont

2027: Spectacle et exposition

Objectifs artistiques

Démarche

Nous proposons un travail transversal et pluridisciplinaire où les mots enrichissent les images, où le texte génère des mises en scène et des mises en espace, et où visages, objets et récits se déclinent en portraits photographiques et en histoires partagées.

Cette perméabilité entre les 2 artistes aux univers complémentaires, permet de pousser plus loin leur recherche artistique et annonce une expérience plus riche pour les participantes. Les propositions sont en perpétuelles évolutions, grandissant de façon organique en fonction des participantes.

Ce processus artistique est l'opportunité d'explorer une approche enveloppante et subtile, tournée vers des femmes traversant des épreuves.

« *L'objectif de ce travail est la rencontre, l'observation, l'écoute, l'échange, la mise en confiance afin de recueillir des « bouts de vie, des impressions de vie » pour témoigner d'une réalité et tenter d' en faire une mise en scène ou un récit. Faire entendre les voix de ces femmes et comment leur réalité impactent nos vies .* » - Johanna Piraino

"Ensemble, nous écoutons, nous accueillons, et nous embrassons les réalités brutales et douloureuses vécues par ces femmes qui viennent nous rencontrer dans les ateliers. Vient le moment précieux de l'élagage en vue d'une restitution artiste: trier et recadrer. Ce processus créatif, à la fois minutieux et instinctif, se manifeste à travers l'échange, le dialogue et d'incessants allers-retours. Enfin, le travail final se déploiera dans une œuvre sensible offrant une résonance profonde et sincère aux émotions et aux ressentis." - Albane Noor

Objet artistique

DESCRIPTIF DU SPECTACLE FINAL 2027

Le projet s'articule autour d'un espace scénique où photographie, texte et performance se rencontrent pour raconter des fragments de vies. Le spectacle invite le public à une réflexion poétique et sensible sur les parcours de femmes, leur mémoire et leur puissance.

1. Un espace scénique immersif :

• Accrochage visuel : De grands tirages photographiques sur tirages affiches sont suspendus dans l'espace. Ces images sont des fragments de corps, de visage surtout. Ainsi, les yeux, les bouches, les mains, flotteront en arrière plan tels des bouts de vies dans la tempête. La puissance des regards engagera émotionnellement les spectateurs.
• Mise en scène : Des femmes traversent l'espace, portant à bout de bras des images contrecollées (60x80 cm). Parfois, ce sont des mots des phrases ou des photo-tableaux humains qui traversent la scène. Ces fragments d'images et de textes deviennent des échos d'une époque révolue, d'émotions passés. Ils proposent une réflexion sur les restes d'une époque ou d'un vécu. La scène prend l'aspect d'un dialogue visuel et textuel laissant place à une multitude de scénarios possibles.

2. Chœur de femmes :

Un groupe de femmes forme un chœur vivant, dont la présence scénique et vocale ajoute une dimension collective et universelle au récit. Par leurs voix, elles donnent corps aux récits individuels, les changent en une symphonie de mémoire partagée. Les voix ont également la force d'ouvrir le coeur des spectateurs.

3. Exposition :

En parallèle du spectacle, une exposition photographique et textuelle autonome est présentée, soit sur le lieu même du spectacle, soit avec une structure partenaire. Cette exposition prolonge le dialogue entre l'intime et le collectif, entre le visible et l'invisible.

Intention pédagogique

Offrir un espace de détente, d’ouverture et de bien-être

Identifier stress et trauma

Soigner les maux par les mots

Restaurer l’estime de soi

Retrouver la confiance en soi, aux autres et en la vie

Se réapproprier le fil de son histoire par les mots et les images

Améliorer l’image de soi par le portrait photographique

Recréer du lien

Ré-enchanter le réel par l’art: musique, poésie, arts visuels

Proposer un point de vue positif sur le monde

Faire émerger un nouveau possible grâce à l’esprit créatif et critique

Objectifs pédagogiques

- Transmettre les bienfaits qu'apporte l'expression corporel
- Réveiller l'importance de s'occuper de soi
- Expérimenter ensemble des exercices théâtraux mettant l'accent sur l'affirmation de soi et de son identité
- Se projeter positivement dans l'avenir
- Voir renaître la joie grâce à la musique

- Initier à l'analyse d'image et Donner des éléments de lecture d'histoire de la photographie classique et contemporaine
- Identifier les émotions ressentis face aux images
- Expérimenter la prise de vue en se mettant dans la peau d'un photographe professionnel
- Porter un regard bienveillant sur soi et son image grâce au portrait photographique
- Offrir à chaque participante un tirage unique, un portrait individuel encadré en souvenir de cette expérience et du chemin parcouru.

- Créer du lien et de la solidarité entre les participantes
- Améliorer l'usage de la langue française tout en valorisant les langues d'origine
- Proposer une visite dans un lieu artistique et culturel type musée
- Développer l'imaginaire et la créativité

Format de la résidence:

Entre 6 et 10 séances de 90 à 120 mn dans la structure sociale

Possibilité d'une séance de 3 heures

Matériaux utilisés

Livres de photographies
Tirages photo & illustrations
Boitier numérique et sets de prise de vue
Appareil photo du téléphone portable
Studio photo mobile
Accordéon

Concept des ateliers

- Motiver les participantes pour les aider à sortir de l'enfermement et du renoncement
- Etablir de la confiance et du dialogue
- Créer de l'assiduité et l'envie de revenir
- Fédérer les participantes réticentes et l'équipe encadrantes

Pour cela, nous allons proposer de:

- Consulter les livres de photos et les tirages mis à leur disposition
- Débattre autour des photos et aborder leur ressentis, leur savoir, leur curiosité
- Transmettre des connaissances sur nos métiers artistiques et nos pratiques
- Susciter un nouveau regard sur la photo et sur sa propre image
- Installer un authentique studio photo dans la structure
- Réaliser des portraits au flash

Et aussi:

- Animer un cercle de parole autour de souvenirs personnels
- Faire des exercices théâtraux autour des émotions
- Rédiger de l'écriture de mots, bouts de vies, chansons, poésies
- Esquisser des moments de chant et de musique

Et il y aura enfin:

- La visite d'une exposition
- Une restitution avec participantes, encadrant(e)s, responsables de structures et officiels

PORTFOLIO

PREMIÈRE RÉSIDENCE « BRAVO MESDAMES »
juillet 2023 -Nice

Partenaires:
ALC, Centre maternel Bon voyage, L'entre-pont, Musée de la Photo Charles Nègre Nice,
DRAC PACA - rouvrir le monde

En juillet 2023 nous avons réalisé nos premiers ateliers grâce au dispositif « Rouvrir le monde » financé par la DRAC et porté par l'Entrepont en association avec la structure ALC au centre maternel Bon-Voyage à Nice. Ce centre accueille des jeunes mamans mineures en difficulté avec leur bébé.

Nous avons réalisé une résidence de 15 jours du 10 au 24 juillet 2023 à raison d'un atelier de 2 heures par jour.
Grâce au lien avec le Musée de la photographie Charles Nègre à Nice , nous avons co-crée une visite de l'exposition « Une ode à la nature » du photographe américain Jeffrey Conley avec la médiation de Madame Duchatel (chargée des publics) pour les mamans du centre et leurs encadrants.

La restitution des ateliers a eu lieu au Musée en Septembre 2023 grace au soutien de Monsieur Tallon, directeur du Musée, et en présence de Mme Ricci (directrice de ALC) et d'officiels institutionnels.

La restitution se présentait sous forme d'une performance: les photos d'Albane Noor projetées sur 2 écrans géants et Johanna Piraino au micro avec son accordéon proposant poésies et chansons.

Extrait de la poésie « Sur fond noir »

« Sur fond noir, des femmes sont venues, des femmes jeunes et belles, des femmes étonnantes, courageuses aussi, fortes, blessées...
J'ai vu des choses invisibles...

Sur fond noir, des mamans sont venues avec une nouvelle vie dans les bras...
J'ai vu des mamans enfants, des mamans bientôt femmes, des enfants femmes mamans

Sur fond noir, je n'ai pas vu de papas... »

Extrait de la chanson « Vague à l'âme »

« Le vague à l'âme, c'est tout un drame
De gros cailloux sur les genoux.
Le vague à l'âme manque de charme
En chuchotant sur nos tourments »

Extrait de photographies et paroles de femmes

“Tu dois rentrer au centre à 19 heures sinon tu es déclarée en fugue et à 19h30 tu dois être dans ta chambre.” T.

“Ma fille sur les genoux comme ça, ça me plaît moi je me déteste.” M.

“J ai beaucoup d’amour pour mon fils, il me remplit de joie.” V.

“Je suis née sur le Tarmac d’un aéroport tahitien.” S.

“On vit dans la peur qu’on place ton enfant. Le placement est devenu normalisé.” Y.

“La photo ça valorise. A force de faire de belles photos, on s’aime un peu plus.” A.

” Je voudrais retourner vivre chez ma mère, avoir ma chambre, prendre mon petit déjeuner avec elle.” J.

DEUXIEME RÉSIDENCE « LA TRAVERSEE»
Mars 2025 -Nice

Partenaires:
CCAS, API Provence, Epilogue, ALC, SIVOM, APREH, Entre-Pont, Métropole Côte d'Azur,Agence Nationale de la cohésion des territoires, DRAC

Du 22/01 au 26/03/2025, nous avons réalisé 8 ateliers de 2h les mercredis matin à l'Entre-Pont à Nice. Les associations partenaires du projet sont venues avec des familles, parfois nombreuses, d'origines très diverses.
Chaque séance comprenait près de 45 personnes, des mères avec enfants en bas âges, des personnes seules, des fratries, quelques pères. Lors des ateliers, nous proposions un travail autour de la musique et de la photographie.
Chaque moment fut l'opportunité d'un échange précieux où la parole est libre et profonde. La singularité de notre proposition a ouvert un champs de découvertes et a favorisé la curiosité, la joie et la cordialité.
De nouvelles amitiés sont nées au sein du groupe de participants, ainsi que de nouveaux centres d'intérêts et un regard plus large sur l'art et la culture. Les éducateurs ont joué un rôle positif de part leur présence et leur engagement dans les ateliers.
Le 12 mars 2025, nous avons organisé une visite guidée de l'exposition "Vivian Maier Anthology". Une cinquantaine de participants étaient présents. La visite a succité un vif intérêt et procuré du plaisir, de la curiosité et de la stimulation. Au regard de la vie tourmentée de Vivian Maier, une réelle identificationsest opéré chez les participants. Certains d'entre eux entraient dans un musée pour la première fois. Lavisite a duré près de 2 heures. Au terme de la visite, presqu'une dizaine de personnes ont pris leur carted'adhésion pour les musées de Nice.

Extrait de la poésie «La Traversée»

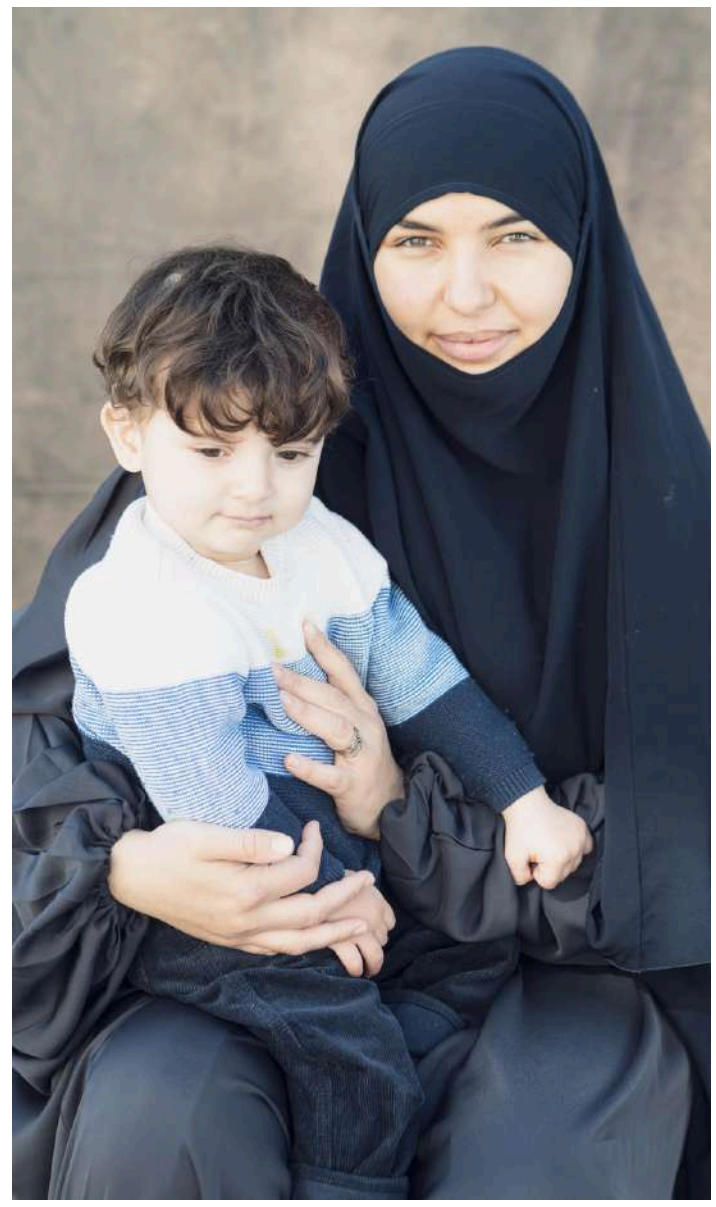
« La Traversée a le désir d'élargir l'horizon, de chasser des nuages pour quelques heures.
Sur la nef, la mer est stable et rassurante.
Pas de tempête mais des rames, des bouées, des voiles.
La Traversée a la volonté de regarder ce qui ne se voit pas, d'entendre ce qui ne se dit pas.
Ecouter la vie, la sienne, et peut-être l'espace d'une Traversée la réinventer."

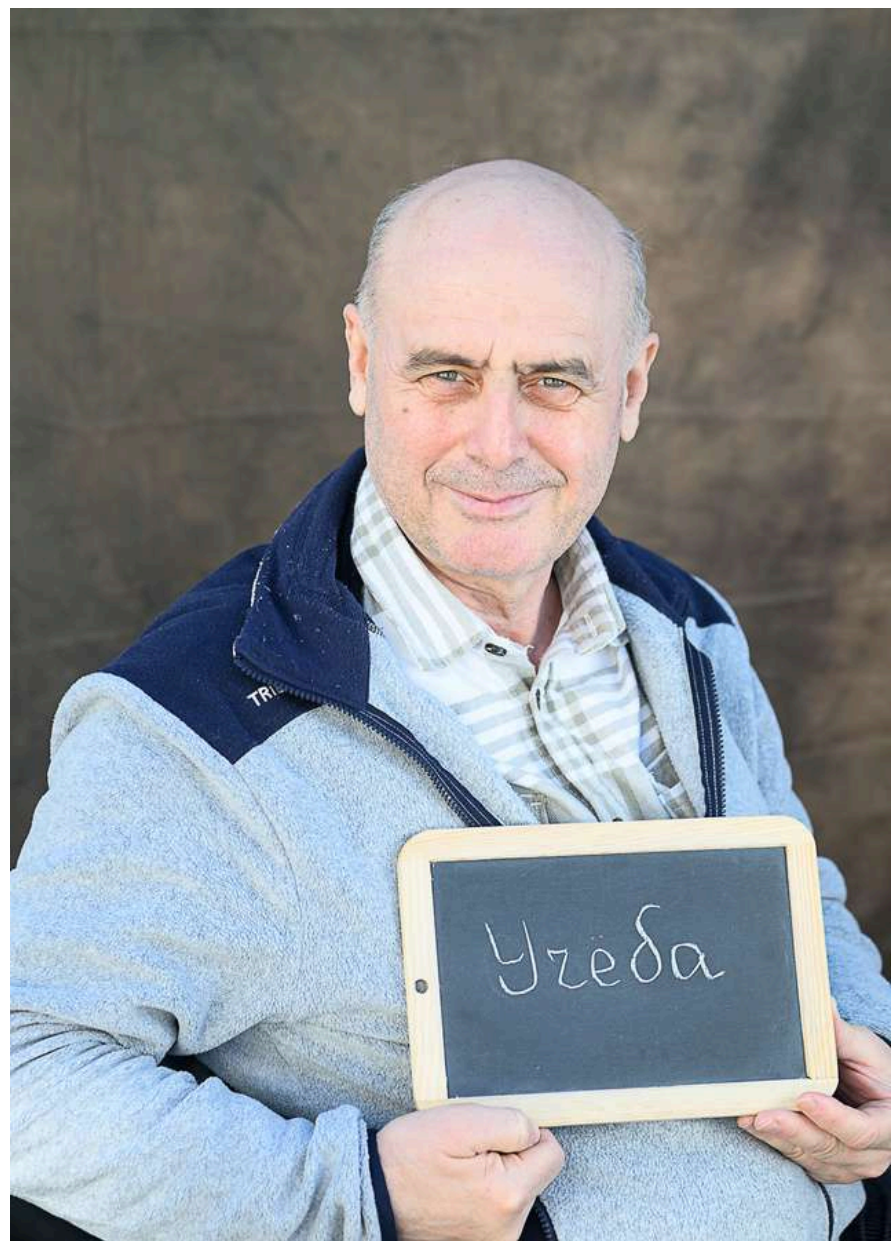
Extrait d'une poésie écrite par les participants

« Moi qui suis ta maman, je t'offre câlins et amour.
Je t'offre aussi les clés pour traverser la passerelle dorée, celle qui mène à la sérénité.
Dans ces rues scintillantes et chics, sous un ciel reposant, tu trouveras la tranquillité.
Et si une pluie tombe du ciel, dis toi que c'est une symphonie.

Reportage/Podcast sur les répercutions de "La Traversée"
https://www.ligne16.net/episode/la-traversee-a-lentre-pont/

Extrait de photographies




Uzeba

TROISIEME RÉSIDENCE « UN BOUQUET DE RIRES»
Août 2025 -Nice

Partenaires:
API Provence, Entre-Pont, DRAC

Du 11 au 22/08/2025, nous avons animé 7 ateliers de 2h et une restitution à l'association API Provence à Nice.
En moyenne, chaque séance réunissait 13 participantes, soit un total de 120 présences en 10 jours.

Ces ateliers proposaient un travail autour du langage corporel, de la photographie et de la musique.
Pour les femmes, ce fut l'occasion de renouer avec elles-mêmes et avec les autres. La singularité de notre démarche a ouvert un large champ de découvertes et de ressentis, stimulant la curiosité, la joie et la convivialité. Des amitiés sont nées, de nouveaux centres d'intérêt se sont développés et un regard élargi sur l'art et la culture a émergé.
Ces moments ont permis aux participantes de se reconnecter à leur corps et à leur esprit, de retrouver apaisement et vitalité, et de recréer du lien. Les exercices ont stimulé l'imaginaire, favorisé le discernement et renforcé la confiance en soi.
Grâce aux exercices, elles se ré-affirment, retrouvent leur faculté de décision, la force de croire en elle et d'imaginer des solutions et des moyens d'agir pour leur avenir. L'espace d'un instant, en portant un autre regard sur elle-même et sur les autres, elle envisage de nouvelles possibilités pour leur futur. Elle redeviennent actrices de leur vie.
La langue maternelle fut valorisée, permettant un partage interculturel. L'expression orale, centrale dans le dispositif, a également facilité une progression en français.
Le 18 août 2025, une visite guidée de l'exposition "Mers et Mystères" de Laurent Ballesta au musée de la photographie Charles Nègre a été organisée suivie d'une dégustation de socca dans le vieux Nice.

Extrait de la poésie «Les yeux d'Albane»

Il y a des gens qui n'arrivent plus à sourire
Il y a des gens qui n'arrivent plus à recevoir de l'amour
Qui ne savent plus en donner
Il y a des gens qui n'ont plus envie d'être touché
Qu'on ne peut plus effleurer
Il y des gens qu'on ne peut plus rendre beaux
Qui ne sont plus lumineux

Extrait de la poésie "Les nouveaux quais"

Des voies désertées
La vie basculée, menacée, une horloge déréglé
Sur ces nouveaux quais un train doit passer, va t'il s'arrêter ? Stopper ? Redémarrer ?
Comment monter ?
Tant de questions posées
Sur ces nouveaux quais, des gens déposés en paquet, ils attendent, souvent l'attente est longue… alors, les gens ils essaient de réinventer, d'imaginer

Extrait de photographies et paroles de femmes

“Ce que j’aime le plus au monde? J’aime la paix et la tranquilité car j’ai eu une enfance très difficile” T.

“J’aime danser. Dans mon village en Côte d’Ivoire je dansais toujours beaucoup.” M.

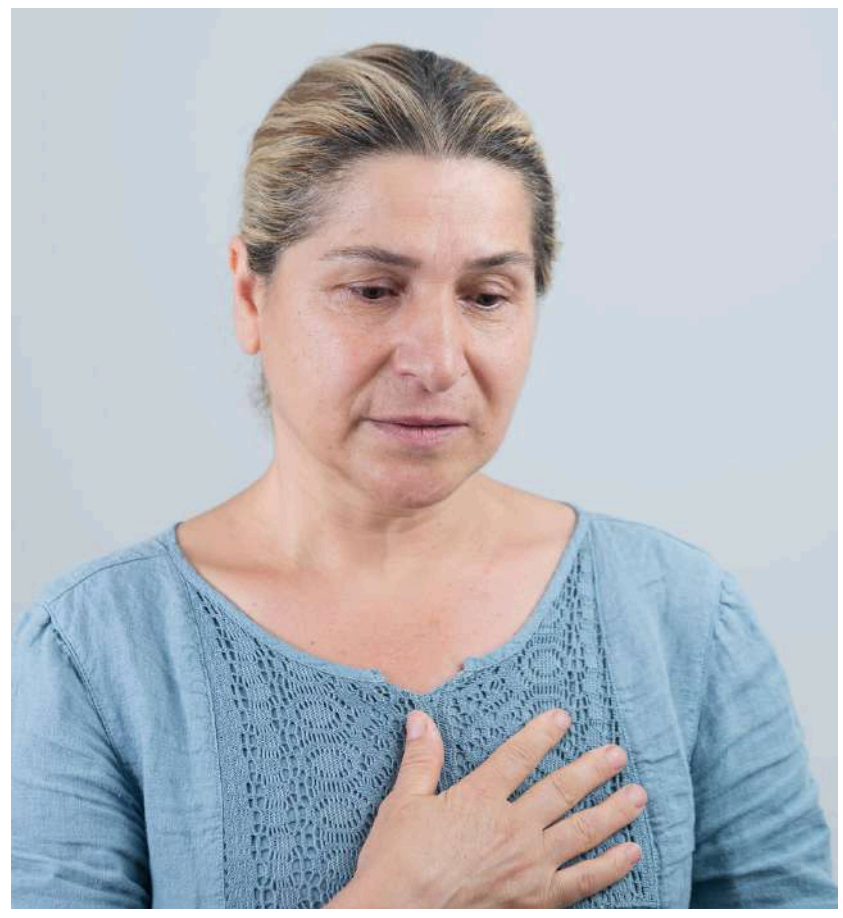
“J aime la France, la démocratie, le calme, les bonnes relations, les gens sympathiques.” V.

“Je voudrais voir ma famille en Syrie.” Y.

“Le sourire, c’est une libération, ça embellit la vie, ça chasse les problème, ça donne de la joie, c’est un partage, ça chasse les douleurs du passé.” N.

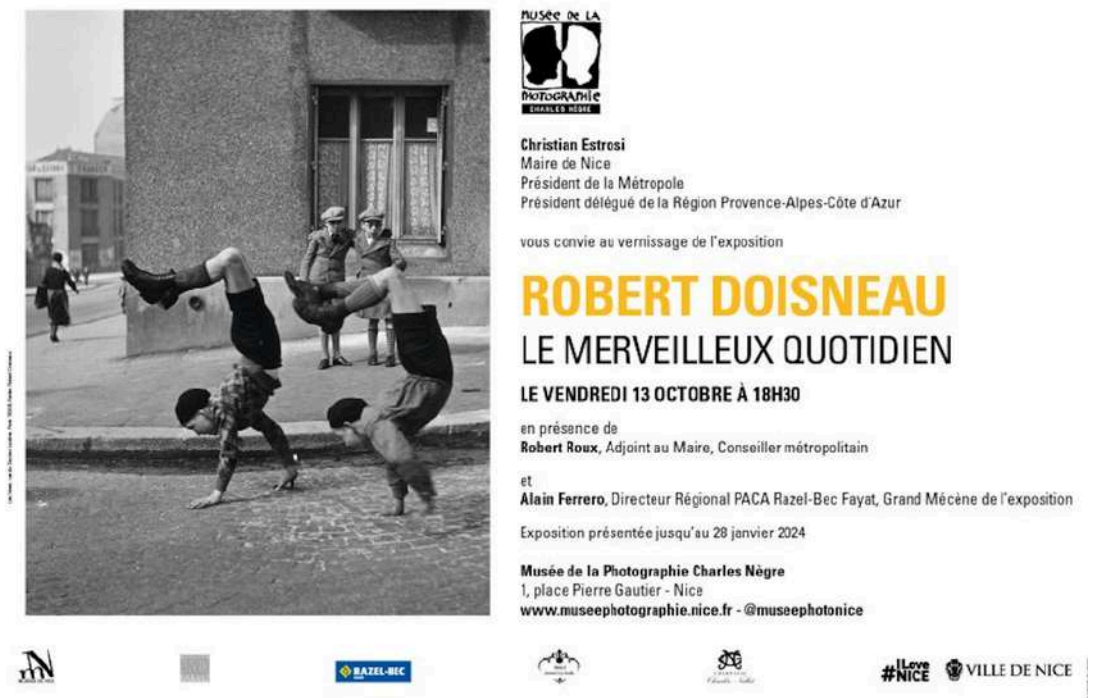
“Je voudrais voudrais voir mes enfants qui sont restés en Turquie et voir mes rêves se réaliser en France” E

” Je trouve extraordinaire que l’homme soit prêt à risquer sa vie pour prendre des photos. Ce qui est très beau aussi, c’est qu’il réalise un rêve qu’il avait depuis ses 17 ans.” J.



Prolongement artistique

A la suite des ateliers “Rouvrir le monde” 2023, le Musée de la photographie Charles Nègre de Nice a invité Johanna Piraino à créer un évènement musical le soir du vernissage de l’exposition “Robert Doisneau- Le meveilleux quotidien”.
Johanna Piraine a écrit pour cette occasion un déambulatoire musical chanté avec une comédienne.



A la suite des ateliers “Rouvrir le monde” 2025, l’association “API Provence” a commandé un exposition à Albane Noor dans le cadre de la semaine de la santé mentale. 16 portraits 20X30 cm contre-collés PVC sont accrochés sous forme de mur d’exposition dans les locaux d’API Provence à l’Ariane

BIO / CONTACT

Johanna Piraino

0699 25 10 86
johanna@lehublot.net

ACCORDEONISTE/ CHANTEUSE/ AUTEURE/ COMPOSITRICE/ INTERPRETE

Johanna Piraino est une artiste pluri-disciplinaire, elle alterne entre ses propres créations, le travail d'interprète et la recherche artistique. Elle multiplie les expériences auprès d' artistes hétéroclites.

ACTUELLEMENT : Elle est associée avec une photographe pour un travail de recherche et de création artistique autour de l'image (photos) des mots (écriture du réel) des émotions et du féminin. Sa recherche musicale évolue vers une chorale de femmes et une poésie sonore.

SPECTACLES EN COURS

-Le cabaret de Mado : comédienne/chanteuse dans une création de Noëlle Perna
-Les French Kiss : chanteuse/accordéoniste dans un groupe de musique féminin de chansons françaises
- Pizzicato (conception, chant-accordéon) : Déambulatoire piquant pour deux voix et un accordéon. Un travail sur la proximité, le lien, la chanson à texte.
-Spectacle jeune public :
Elle travaille régulièrement avec la Compagnie BAL installée à Nice sur des spectacles et lectures dans lesquels elle crée l'habillage sonore.

ATELIERS

-Parcours famille avec la CAF (accompagné par l'Entrepont) Nice
-Projet « Rouvrir le monde » au centre maternel de Bon Voyage (accompagné par l'Entrepont) Nice
-Ateliers théâtre/poésie sur plusieurs années au Collège César de Roquefort les pins
-Classe EAC avec le collège Duruy (accompagné par l'Entrepont) Nice

PRECEDEMMENT…

Concerts, comédie rock, projet participatif, théâtre classique, opéra pour enfants, spectacles jeunes publics, spectacles de rue, performance danse/musique

-*Échappée Belle* (auteur-compositeur-interprète) : album de 14 chansons soutenu par la Région PACA / musiques actuelles et la SACEM
- *Vacuum Cleaner* (conception-écriture) : comédie rock soutenu par la région PACA/musiques actuelles et la SACEM.
- *99 femmes* (direction musicale et composition) projet collectif et participatif autour de l'écriture du réel
- *Maître Puntilla et son valet Matti* de B. Brecht (direction musicale- comédie) au TNN, mise en scène de Daniel Benoin.
- *La belle lisse poire* (chant, comédie) opéra pour enfants
- *Mesclun chaud* (chant, comédie) de et avec Noelle Perna : revue cabaret niçoise.
- *L'Eventail* de C. Goldoni (chant, comédie) une coproduction entre la compagnie le Grain de sable et le TNN

Albane Noor

Albane NOOR, Photographe Auteur
06 70 15 73 93
albanenoor@gmail.com
www.albanenoor.com
https://www.instagram.com/albanenoorphoto
N° SIRET : 481 648 681 00049

Après un début de carrière dans le réseau des centres culturels français à l'étranger et une résidence d'artiste au CNA du Luxembourg dans le cadre des Pépinières pour Jeunes Artistes, j'ai développé une approche photographique à la croisée du reportage et de l'image plasticienne.
Reporter pour la presse pendant plusieurs années, j'ai approfondi des thématiques liées au milieu médical, en particulier l'univers des naissances, de l'obstétrique et du lien mère-enfant. Ces expériences m'ont permis d'affiner mon regard et de nourrir une démarche artistique sensible et intimiste.

Depuis quelques années, je me consacre à une photographie plus introspective, cherchant à traduire le ressenti des femmes et à explorer leur vécu en tant que mère. Cette recherche est au cœur de mon travail actuel, notamment dans le projet « Murmures d'elles », où je souhaite intégrer une approche esthétique renforcée par la maîtrise du portrait au flash. Plusieurs stages récents, notamment à l'agence VU' et aux Rencontres de la Photographie d'Arles, ont enrichi mes compétences dans cette pratique. De plus, je suis certifiée en intelligence émotionnelle et expérimentée en méditation de pleine conscience, des compétences qui favorisent une écoute attentive et un lien authentique dans les rencontres humaines.

Actuellement, mon projet artistique bénéficie de l'accompagnement d'Œil Deep, sous la direction de Jean-Christian Bourcart et de professionnels reconnus tels que Laura Serani, directrice du festival Planches-Contacts, et Stefano Di Luigi, lauréat à 4 reprises du World Press Photo. Une projection de mes travaux est prévue lors de la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles en juillet, une opportunité de partager mon travail avec un public passionné.

Dans ma tête, des images. Des visions. Des mise en scène. De la création.
Je- Mets - En - Oeuvre.
L'Oeuvre.

Mais l'oeuvre de qui?

Au delà de l'oeuvre, il y a l'accueil.
Dans mon corps, des sensations. De l'intuition. Des élans. De la co-création.
La- Vie- Est- Oeuvre.

Oeuvre de la magie. Magie du ressenti.

Et l'image dans tout ça?

Elle transforme le réel et doit en dépasser sa représentation.
Représenter au delà du corps.

J'ai photographié la réalité. Dure. Brute. Mal éclairée.
J'ai informé/ désinformé.
J'ai senti. Beaucoup ressenti. Pas les mots.

Je cherche.
J'emprunte les mots. Je tais surtout.

Je cherche.
Au delà de l'oeuvre, il y a la vie.

Qu'en dit l'image?

Nos partenaires